قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
معلم القاعدة الابتدائیه
تسہیل و ترتیب
حضرتؒ مولانا شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی مدظلہ خلیفہ مجاز
پیر طریقت، رہبر شریعت محبوبؒ العلماء
حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ
تحقیق و تدوین
اساتذہ جامعہ معلم الاسلامیہ

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

﴿آپ کہہ دیجئے کیا علم والے اور جہل والے (کہیں) برابر ہوتے ہیں﴾

رَبِّ یَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ وَبِکَ نَسْتَعِیْنُ

یَافَتَّاحُ رَبِّ زِدْنِیْ عِلْمًا

Slide # 3

خَیْرُکُمْ مَّنْ تَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَهٗ

”تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے“

سب کیلئے یکساں مفید اور آسان قاعدہ

مقدمہ

تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کیلئے ہیں جس نے شعائر اسلام کو ظاہر کیا اور اسلام کے قوانین کو بلند کیا، انبیاء ورسل کو مبعوث کیا اور علماء کو نیابت انبیاء سے سرفراز کیا جنہوں نے بتوفیق الٰہی ہر قسم کے جلی اور دقیق علوم وفنون کو مدون کیا۔ حالات وواقعات یکے بعد دیگرے بدلتے آرہے ہیں دورِ حاضر میں طلباء یہ چاہتے ہیں کہ کم از کم وقت میں آسان سے آسان طریقے سے علوم دینیہ حاصل کرلیں۔ ان تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے ہم نے چاہا کہ ماڈرن ٹیکنالوجی استعمال کی جائے تاکہ دنیا میں کہیں بھی بسنے والا شخص علوم دینیہ سے محروم نہ رہے۔

چنانچہ کتب دینیہ کو آسان ترین انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی جس میں لغت، رنگ، گرافکس، ٹیبلز، اصطلاحات ضروریہ اور ریکارڈڈ لیکچرز کے ذریعے درسی کتابوں کو آسان ترین بنایا گیا۔

تاکہ طالب علم اپنی سہولت کے پیش نظر جب چاہیں ہر کتاب سے متعلقہ ریکارڈڈ لیکچرز اور گرافکس وغیرہ سے فائدہ اٹھاسکیں۔

Slide # 5

چونکہ یہ کام ضخیم ودقیق اور کثیر کتب پر مشتمل تھا اس لئے جامعہ نے متعدد ماہرِ فن اور تجربہ کار اساتذہ کو اپنی کاوشوں میں شامل کیا جنہوں نے اپنے ماہرانہ اور آسان اسلوب کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ نصاب مرتب کیا۔

ہماری رائے یہ ہے کہ طلباء ان کتابوں کو پڑھتے ہوئے مستند علماء سے رابطہ رکھیں تاکہ فضیلت سند اور شرف تلمذ حاصل ہو۔ کتاب ہذا میں ریکارڈڈ لیکچر قاری طلحہ محمود ہمدانی اور قاری محمد احسان الٰہی صاحب کی آواز میں ہے۔

ہم تمام معاونین وکمپیوٹر آپریٹرز، اساتذہ اور جامعہ کے مشکور ہیں خصوصاً مجوزہ نصاب میں کتب دینیہ کے محققین مصنفین کے جو آج ہم تک علوم دینیہ پہنچانے میں معاون بنے۔ اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ سب کی کاوشوں کو قبول فرمائے۔ آمین

المعلم

سرپرست اعلیٰ

حضرت مولانا شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی غفرلہ

ناظم اعلیٰ شعبہ کتب مفتی عتیق الرحمٰن صاحب

ناظم اعلیٰ شعبہ قرآن قاری احسان الٰہی صاحب

Slide # 6

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

انتساب

تمام علوم دینیہ شارع علیہ السلام سے منقول ہیں پھر بوجہ وراثت انبیاء علیہم السلام کے علماء اور ائمہ کرام نے ان کو سنبھالا یہاں تک کہ مشائخ عظام خصوصاً مشائخ نقشبند اور تمام اولیاء واتقیاء نے عملی جامہ پہنایا لہٰذا جامعہ اپنی تمام تصانیف کو انبیاء کرام، علماء، اولیاء اور صالحین کی طرف خصوصاً حضرت شیخ پیر ذوالفقار احمد نقشبندی دامت برکاتہ کی طرف جنہوں نے ہر لمحہ جامعہ کے تمام امور میں حوصلہ افزائی کی اور سرپرست اعلیٰ جامعہ المعلم خلیفہ مجاز حضرت شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی دامت برکاتہ اور حضرت کے اہل خانہ کی طرف جن کی فرمائش پر جامعہ ہذا کی بنیاد رکھی گئی۔

Slide # 7

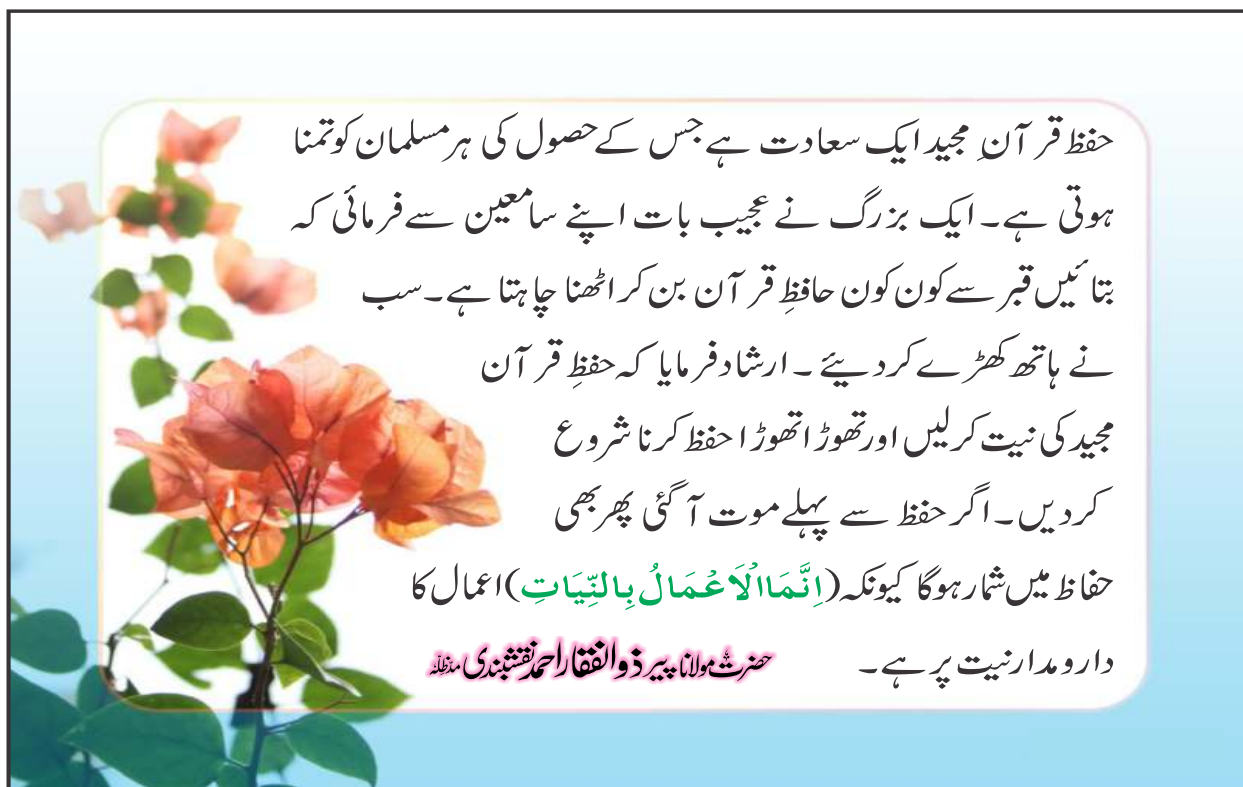
اور اپنے اساتذہ، والدین اور ایڈمنسٹریٹر المعلم سید راحیل اختر اور منتظم اعلیٰ مفتی عتیق الرحمٰن اور جامعہ کے تمام اساتذہ کی طرف منسوب کرتا ہے۔

اللہ تبارک وتعالیٰ ان کی سعی پیہم کو قبول فرمائے اور اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین

Slide # 8

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

رَبِّ يَسِّرۡ وَلَا تُعَسِّرۡ وَتَمِّمۡ بِالۡخَيۡرِ وَبِكَ

نَسۡتَعِيۡنُ يَا فَتَّاحُ رَبِّ زِدۡنِيۡ عِلۡمًا

Slide # 9

TOPIC NO 1.0

Slide # 10 ابتدائی سبق Topic 1.0

SUB TOPIC 1.1

Sub Topic1.1 | مفردات | Slide # 11 | ابتدائی سبق | Topic 1.0

Singular Letters مفردات

ح حا	ج جیّم	ث ثا	ت تا	ب با	ا الف
س سیّن	ز زا	ر را	ذ ذآل	د دآل	خ خا
ع عیّن	ظ ظا	ط طا	ض ضآد	ص صآد	ش شیّن
م میّم	ل لآم	ک کآف	ق قآف	ف فا	غ غیّن
ے یا	ی یا	ء ھمزہ	ہ ھا	و وآو	ن نوّن

نوٹ: سبز رنگ والے حروف کو موٹا کر کے پڑھیں

Sub Topic1.1 | مفردات | Slide # 12 | ابتدائی سبق | Topic 1.0

Singular Letters مفردات

Note: Do not read the alphabets as “bay” ,”tay” etc. read them as given in the table below. By reading them in this manner, the letters will be pronounced from their correct makhraj (place of origin)

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Alif	الف	ا
Baa	با	ب
Taa	تا	ت
Saa	ثا	ث
Jeem	جیّم	ج
Haa	حا	ح

Sub Topic1.1	مفردات	Slide # 13	ابتدائی سبق	Topic 1.0

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Khaa	خا	خ
Daal	دآل	د
Zaal	ذآل	ذ
Raa	را	ر
Zaa	زا	ز
Seen	سیٓن	س
Sheen	شیٓن	ش
Saad	صآد	ص
Zaad	ضآد	ض
Taa	طا	ط
Zaa	ظا	ظ
Ain	عیٓن	ع

Sub Topic1.1	مفردات	Slide # 14	ابتدائی سبق	Topic 1.0

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Ghain	غیٓن	غ
Faa	فا	ف
Qaaf	قآف	ق
Kaaf	کآف	ک
Laam	لآم	ل
Meem	میٓم	م
Noon	نوٓن	ن
Waaw	وآو	و
Haa	ھا	ہ
Hamza	ھمزہ	ء
Yaa	یا	ی

SUB TOPIC 1.2

Combined Letters مركبات

Note: Read the following alphabets

لا	جا	لا	ما	لا	با
لا	لج	لا	لب	لا	بلب
كب	لت	كا	كا	بلت	تكث
با	تا	ثا	نا	يا	بس
يس	نس	تس	ثس	ثج	تح

Sub Topic1.2 مرکبات **Slide # 17** ابتدائی سبق Topic 1.0

نم	يم	بم		بج	يح	نح
تى	نى	يى		بى	ثم	تم
ثثل	يتل	بيل		تنل	نبل	ثى
نين	ثثن	يتن		تين	بنن	نبن
بخت	صحب	يجب	تحت	جت	خب	حث
بهم	بها	يهب		ته	يه	بة
تز	ير	خز		جر	خذ	جد

Sub Topic1.2 مرکبات **Slide # 18** ابتدائی سبق Topic 1.0

	مز	فر	كذ	مد	
سر	ضا	طب	صب	شل	سل
	ظا	ضى	شق	شر	
تغد	بعد	ضغ	صع	غر	عز
		ئ	ؤ	أ	
حم	يف	قفل	فقل	فو	قو
	تمت	تم	لم	كم	

SUB TOPIC 1.3

حروف کی شکلیں

Exercise مشق

خ	ه	ح	ص	ش	س	ث	ط	ت
ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ر	ذ	ق
	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	

کیا آپ ان حروف کو پہچانتے ہیں

خـ	ه	ذ	صـ	فـ	سـ	ـثـ	ط	ـتـ
ـبـ	ن	ع	ا	ظ	ضـ	ز	ء	قـ
	د	ل	مـ	شـ	ی	غ	حـ	

مشق Exercise

ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ع	د	ج	ت	ب	ا
عـ ـعـ	ـد	جـ	تـ ـة ـة	بـ ـبـ	ا ـا
ھ	ن	م	ل	ك	ف
ہ ھـ ـھ ـہ	نـ ـنـ	مـ ـمـ	لـ ـلـ	کـ ـک	فـ ـفـ
	يـ ـيـ	ى	ئـ ـئـ	ء	

اس امت میں سب سے پہلی حافظہ سیدہ عائشہ صدیقہ تھیں
ان کے بعد حفصہ بنت خطاب (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بہن) تھیں جو قرآن مجید کی حافظہ تھیں۔ اس طرح بچیوں میں حفظ قرآن کا سلسلہ چلتا رہا۔ حتیٰ کہ بہت ساری صحابیات قرآن مجید کی حافظات بھی تھیں۔ پھر یہ سلسلہ تابعین میں چلا۔ پھر تبع تابعین میں چلا۔ ہر دور اور ہر زمانے میں ہزاروں بچیاں ایسی تھیں جنہوں نے حفظ قرآن والی نعمت کو اپنے سینوں میں سمویا۔ یہ سلسلہ آج تک موجود ہے۔ اور انشاءاللہ قیامت تک اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ اللہ تعالیٰ اپنے بعض بندوں کے دلوں میں قرآن مجید کی محبّت ڈال دیتے ہیں۔ ان کے دل میں شوق اٹھتا ہے کہ میں قرآن مجید حفظ کروں۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

TOPIC NO 2.0

Zabar ـَــــ زبر

زبر، زیر، پیش ـَـِـُـ کو حرکات کہتے ہیں زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا ابھی نہ کھینچیں اب ہر تختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔

Read harakaat ـَـِـُـ **zabar (fatah), zer (kasrah) and pesh (dammah) quickly. Do not prolong the sound**

زبر: منہ اور آواز دونوں کے کھلنے سے ادا ہوتا ہے

حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ

سَ	زَ	رَ	ذَ	دَ	خَ
عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ
مَ	لَ	کَ	قَ	فَ	غَ
ےَ	یَ	ءَ	ہَ	وَ	نَ

SUB TOPIC 2.1

Exercise مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ
كَسَبَ	دَخَلَ	بَلَغَ
وَجَدَ	سَجَدَ	

Slide # 27 حرکات Topic 2.0

SUB TOPIC 2.2

Sub Topic2.2 زیر Slide # 28 حرکات Topic 2.0

Zer --- ِ --- زیر

منہ اور آواز کے پست ہونے سے ادا ہوتی ہے

زیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔

Letter with harkat must always be read with a short sound i.e. no lengthening of the sound.

دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	
طِ	ضِ	صِ	شِ	سِ	زِ	رِ	ذِ
مِ	لِ	کِ	قِ	فِ	غِ	عِ	ظِ
	ےِ	یِ	ءِ	ہِ	وِ	نِ	

Topic 2.0 حرکات Slide # 29

SUB TOPIC 2.3

Topic 2.0 حرکات Slide # 30 زیر کی مشق Sub Topic2.3

Exercise مشق

شَهِدَ	اَذِنَ	خَشِيَ	اِبِلِ
لَعِبَ	قُتِلَ	سَخِرَ	بَخِلَ
خَطِفَ	بَرِقَ	عَمِلَ	شَرِبَ
نَسِيَ	غَشِيَ	سَقِمَ	خُلِقَ

SUB TOPIC 2.4

Pesh --ُ-- پیش

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے پیش دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتا ہے۔

Pesh will be pronounced ma'aroof, by making sure that the sound comes by rounding lips.

دُ	خُ	حُ	جُ	ثُ	تُ	بُ	
طُ	ضُ	صُ	شُ	سُ	زُ	رُ	ذُ
مُ	لُ	کُ	قُ	فُ	غُ	عُ	ظُ
	ےُ	یُ	ءُ	ہُ	وُ	نُ	

SUB TOPIC 2.5

Exercise مشق

رُسُلُ	اُذُنُ	سُرُرٌ	نُفِخَ
كُتِبَ	وُجِدَ	قُرِئَ	قُتِلَ
صُحُفِ	طُوًى	قُدِرَ	كُفُوًا

Slide # 35

TOPIC NO 3.0

Slide # 36 حروف مدہ Topic 3.0

حروف مدہ

Letters of Maddah

حروف مدہ تین ہیں (ا ، و ، ی) الف سے پہلے زبر ہو (الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے) (واؤ) ساکن سے پہلے پیش ہو (یا) ساکن سے پہلے زیر ہو ان کو حروف مدہ کہتے ہیں حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے

Huroof e Illat or Huroof e Madd (Madd e Asli)

Huroof e Illat or Huroof e Madd are of 3 types

1. Alif before it a fat'ha (zabar) (ا.....َ....)
2. Yaa before it a kasra (zer) (ی.....ِ.....) and
3. Waaw before it a damma (pesh) (و...ُ......)

SUB TOPIC 3.1

الف مدہ
Alif Maddah

یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں

خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
شَا	سَا	زَا	رَا	ذَا	دَا
غَا	عَا	ظَا	طَا	ضَا	صَا
نَا	مَا	لَا	كَا	قَا	فَا
	يَا	ءَا	هَا	وَا	

Exercise مشق

تَابَ	طَالَ	قَالَ
كَانَ	عَادَلَ	خَارَجَ
خَادَعَ	فَرَاغَ	شَارَبَ
ضَارَبَ	قَاتَلَ	حَاسَدَ

SUB TOPIC 3.2

واؤ مده

واؤمده
Wow Maddah

بُوُ	تُوُ	ثُوُ	جُوُ	حُوُ	خُوُ	دُوُ	ذُوُ
رُوُ	زُوُ	سُوُ	شُوُ	صُوُ	ضُوُ	طُوُ	ظُوُ
عُوُ	غُوُ	فُوُ	قُوُ	كُوُ	لُوُ	مُوُ	نُوُ
		وُوُ	هُوُ	ءُوُ	يُوُ		

SUB TOPIC 3.3

واؤ مدہ کی مشق

Exercise مشق

نُوْرُ	تُوْبُوْا	يَدْعُوْا	نُوْحُ
تَكُوْنُ	يَقُوْمُ	يَقُوْلُ	قَالُوْا
يَعْمَلُوْنَ	يَفْعَلُوْنَ	تَأْتُوْنَ	يَدْخُلُوْنَ
	يَكْسِبُوْنَ	بَاسِطُوْنَ	

Topic 3.0 حروف مدہ Slide # 44

SUB TOPIC 3.4

ی مدہ

Topic 3.0 حروف مدہ Slide # 45 ی مدہ Sub Topic3.4

ی مدہ

Yaa Maddah

بِیُ	تِیُ	ثِیُ	جِیُ	حِیُ	خِیُ	دِیُ	ذِیُ
رِیُ	زِیُ	سِیُ	شِیُ	صِیُ	ضِیُ	طِیُ	ظِیُ
عِیُ	غِیُ	فِیُ	قِیُ	کِیُ	لِیُ	مِیُ	نِیُ
		وِیُ	ھِیُ	ئِیُ	یِیُ		

SUB TOPIC 3.5

Exercise مشق

يَسِيْرُ	يَهْدِيْ	تَجْرِيْ	يُغْنِيْ
رَازِقِيْنَ	مَوَازِيْنُ	يُوَارِيْ	اُرِيْدُ
مَقَاوِيْلُ	مَضَارِيْبُ	عَذَابِيْ	خَارِجِيْنَ
	بَنِيْهِ	اَخِيْهِ	

Note: The duration of one alif is the time it takes to open, close and reopen a finger . It is not permissible to prolong madd asli more than one alif nor is it permissible to read madd asli less than one alif.

Slide # 48

TOPIC NO 4.0

Slide # 49 کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش Topic 4.0

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ......!

Khara Zabar, Khari Zer, Ulta Pesh

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیئے.....! کھڑا زبر برابر ہوتا ہے

الف مدہ کے جیسے بٰ. بَا، کھڑی زیر برابر ہوتی ہے یائے مدہ کے جیسے بٖ، بِیْ، الٹا پیش

برابر ہوتا ہے واو مدہ کے جیسے بٗ، بُوْا

Slide # 50 کھڑازبر، کھڑی زیر، اُلٹاپیش **Topic 4.0**

SUB TOPIC 4.1

Sub Topic4.1 کھڑازبر **Slide # 51** کھڑازبر، کھڑی زیر، اُلٹاپیش **Topic 4.0**

Kharaa (Standing) Zabar

Miniature letter alif (...ٰ...) is placed over a consonant. Thus بٰ and بَا will produce the same sound.

ذٰ	دٰ	خٰ	حٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	بٰ
ظٰ	طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	زٰ	رٰ
نٰ	مٰ	لٰ	کٰ	قٰ	فٰ	غٰ	عٰ

ےٰ	یٰ	ءٰ	ہٰ	وٰ

SUB TOPIC 4.2

Exercise مشق

يَدٰهُ	اٰنِيَةٍ	اٰمَنَ	اٰدَمَ
اِلٰهُنَا	يٰصٰلِحُ	تُرٰبًا	سَمٰوٰتٍ
خٰلِدِيْنَ	اٰيٰتِنَا	اَتٰهَا	اٰتِيَةٌ

SUB TOPIC 4.3

Khari (Standing) Zer

Miniature letter alif (ٖ) is placed below over a consonant. Thus بِیْ and بٖ will produce the same sound.

ذٖ	دٖ	خٖ	حٖ	جٖ	ثٖ	تٖ	بٖ
ظٖ	طٖ	ضٖ	صٖ	شٖ	سٖ	زٖ	رٖ
نٖ	مٖ	لٖ	کٖ	قٖ	فٖ	غٖ	عٖ
	ےٖ	یٖ	ءٖ	ہٖ	وٖ		

SUB TOPIC 4.4

Exercise مشق

نُوْرِهٖ	رُسُلِهٖ	عِطْفِهٖ	اِلْفِ
بِاٰيٰتِهٖ	اٰيٰتِهٖ	هٰذِهٖ	وَكِتَابِهٖ
بِهٖ	فِيْهِ	بِيَمِيْنِهٖ	بِكِتَابِهٖ

SUB TOPIC 4.5

Ulta Pesh

As an example when (..ٗ..) placed above letter the sound of بٗ and بُوْ will render the same sound.

ذٗ	دٗ	خٗ	حٗ	جٗ	ثٗ	تٗ	بٗ
ظٗ	طٗ	ضٗ	صٗ	شٗ	سٗ	زٗ	رٗ
نٗ	مٗ	لٗ	کٗ	قٗ	فٗ	غٗ	عٗ
	ےٗ	یٗ	ءٗ	ہٗ	وٗ		

SUB TOPIC 4.6

Exercise مشق

اٰيَاتُهٗ	شَهَادَتُهٗ	اَلْمَوْءٗدَةُ	لَهٗ
مَوَازِيْنُهٗ	وُجُوْهُهٗ	تِلَاوَتُهٗ	جُنُوْدُهٗ
قَرِيْنُهٗ	غَاوْنَ	مَاوْرِىَ	فَعَلَهٗ

TOPIC NO 5.0

حروف لِیْنَ

Huroof e Leen (Letters of Leen)

حروف لین دو ہیں۔ واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اور یا ساکن سے پہلے بھی زبر ہو تو ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

There are two types of Huroof e Leen. When there is a letter with Zabar and the next letter is wow (ـَـوْ) it produced "ow" sound. This is called Wow Leen or soft Wow. When there is a letter with Zabar and the next letter is (ـَـیْ) it produces "ay" sound. This is called "Yaa Leen" or soft Yaa.

SUB TOPIC 5.1

واؤ لین

واؤ لین
Wow Leen

ذَوْ	دَوْ	خَوْ	حَوْ	جَوْ	ثَوْ	تَوْ	بَوْ
ظَوْ	طَوْ	ضَوْ	صَوْ	شَوْ	سَوْ	زَوْ	رَوْ
نَوْ	مَوْ	لَوْ	كَوْ	قَوْ	فَوْ	غَوْ	عَوْ
		يَوْ	ءَوْ	هَوْ	وَوْ		

SUB TOPIC 5.2

Exercise مشق

خَوۡفٍ	يَوۡمَ	صَوۡمُ
سَوۡفَ	كَوۡثَرَ	مَوۡقُوۡذَةُ
قَوۡلُ	يٰقَوۡمِ	مَوۡءٗدَةُ

SUB TOPIC 5.3

Yaa Leen

ذَیْ	دَیْ	خَیْ	حَیْ	جَیْ	ثَیْ	تَیْ	بَیْ
ظَیْ	طَیْ	ضَیْ	صَیْ	شَیْ	سَیْ	زَیْ	رَیْ
نَیْ	مَیْ	لَیْ	کَیْ	قَیْ	فَیْ	غَیْ	عَیْ
		یَیْ	ءَیْ	ھَیْ	وَیْ		

SUB TOPIC 5.4

Exercise مشق

اَیْنَ	کَیْدًا	قُرَیْشٍ	یٰلَیْتَنِیْ
رُوَیْدًا	عَیْنَیْنِ	لَا رَیْبَ	ضَارِبَیْنِ
اَعْطَیْنَا ☆	عَلَیْنَا ☆	هَیْهَاتَ	
كَامِلَیْنِ ☆	سُلَیْمٰنُ ☆	فَتَعَالَیْنَ	

Slide # 72

TOPIC NO 6.0

Topic 6.0 دوزبر،دوزیر،دوپیش Slide # 73

SUB TOPIC 6.1

مشق دوزبر،دوزیر،دوپیش

تنوین ـًــٍــٌ
Tanween

دو زبر، دو زیر، دو پیش کو تنوین کہتے ہیں

Two Zabar (......ً) two Zer (......ٍ) and two pesh (......ٌ) are known as Tanween.

دو زبر......ً

بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا	ذًا	رًا	زًا	سًا	شًا	صًا	ضًا
طًا	ظًا	عًا	غًا	فًا	قًا	کًا	لًا	مًا	نًا	وًا	ھًا	ءًا	یًا

دو زیر......ٍ

بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ
طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	کٍ	لٍ	مٍ	نٍ	وٍ	ہٍ	ءٍ	یٍ

دو پیش......ٌ

بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ
طٌ	ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ	قٌ	کٌ	لٌ	مٌ	نٌ	وٌ	ہٌ	ءٌ	یٌ

قرآن حضور ﷺ کا معجزہ ہے۔ آپ ﷺ اُمّی تھے، دنیا میں کوئی استاد نہ تھا جس کے سامنے آپ ﷺ نے زانوئے تلمذ طے کیا ہو۔ جب قرآن نازل ہوتا تھا وہ لوگ جو فصاحت و بلاغت اور زبان دانی میں اپنے ہنر پر نازاں تھے سر پیٹ کے رہ جاتے تھے۔ پھر مانتے گئے کہ یہ اللہ کا کلام ہے جنھوں نے نہ مانا وہ کفر کا غرور لے کر صفحۂ ہستی سے مٹ گئے۔

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

Slide # 75

TOPIC NO 7.0

تنوین ونون ساکن

Tanween and Noon Saakin

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں اور تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بًا۔ بَنْ

Noon Saakin has a Jazam (...ْ...) above it. Noon Saakin and Tanween render the same sound. For example بَنْ and بًا

تُنْ	تٌ	تِنْ	تٍ	تَنْ	تًا
ثُنْ	ثٌ	ثِنْ	ثٍ	ثَنْ	ثًا
جُنْ	جٌ	جِنْ	جٍ	جَنْ	جًا
دُنْ	دٌ	دِنْ	دٍ	دَنْ	دًا

SUB TOPIC 7.1

مشق تنوین ونون ساکن

Exercise مشق

فَمَنْ	قَرِيبٌ	سَوْءٍ	عَادًا
عَيْنٌ	مَرَضٌ	كُنْ	كَرِيمٍ
يَتِيمٌ	غَاسِقٍ	غِشَاوَةٌ	شَيْئًا
مِنْ هَادٍ	مِنْ عَيْنٍ	دَافِقٍ	عَآئِلاً

Slide # 79

TOPIC NO 8.0

نون ساکن و تنوین کے قاعدے

Slide # 80 نون ساکن وتنوین کے قاعدے Topic 8.0

ن ساکن و تنوین کے چار قاعدے ھیں

Four Rules of Noon Sakin & Tanween

(۱) اظہار، (۲) ادغام (۳) اقلاب (۴) اخفاء

(۱) اظہار: نون ساکن وتنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوتا ہے یعنی نون ساکن وتنوین کو اپنے مخرج سے بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔

حروف حلقی چھ ہیں۔ ء، ھ، ع، ح، غ، خ

(۲) ادغام: نون ساکن وتنوین کے بعد یرملون کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون ساکن وتنوین کو بعد والے حرف سے بدل کر پڑھتے ہیں۔

ی، م، و، ن میں غنہ کے ساتھ اور ل، ر میں بغیر غنہ کے ادغام ہوتا ہے۔

(۳) اقلاب: نون ساکن وتنوین کے بعد اگر ب آجائے تو نون ساکن وتنوین کو م سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

(۴) اخفاء: نون ساکن وتنوین کے بعد حروف حلقی، حروف یرملون اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

SUB TOPIC 8.1

اظهار

Izhaar of Noon Saakin and Tanween

If after Noon Saakin or Tanween any one of the six letters of Huroof e Halqi (letters of the throat) خ غ ح ع ہ ء appear then Izhaar is pronounced.

خَاوِيَةٌ عَلٰى	مَنْ اٰمَنَ	مِنْ عَيْنٍ	مِنْ حَرَجٍ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	كُفُوًا اَحَدٌ	مِنْ غَيْرِهٖ	نَارٌ حَامِيَةٌ
مِنْهُمْ	تَارَةً اُخْرٰى	لِمَنْ خَلَقْتَ	حِجَارَةً اَوْحَدِيْدًا

SUB TOPIC 8.2

Ikhfaa

Ghunna will be pronounced if any one of the fifteen letters of Ikhfaa appears. Fifteen letters of Ikhfaa are as follows

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک

مِنْ شَرٍّ	يَنْظُرُوْنَ	كُنْتُ	اَنْتَ
مَنْ ثَقُلَتْ	يَتِيْمًا فَاٰوٰى	عَنْكَ	اَنْذَرْنَا
عَذَابٌ شَدِيْدٌ	كَلِمَةٌ سَبَقَتْ	غَفُوْرٌ شَكُوْرٌ	عِنْدَ

SUB TOPIC 8.3

ادغام، اقلاب

ادغام

Idgham

مَنْ يَّقُوْلُ، مِنْ وَّلِيٍّ، هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ، مِنْ رَّبِّهِمْ، مَنْ رَّاقٍ،

مَنْ يَّشَآءُ اَلَّنْ نَّجْمَعَ، مِمَّنْ مَّعَكَ،

اقلاب

Iqlab

مِنْ بَعْدِ، سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ

Slide # 88

TOPIC NO 9.0

Slide # 89 جزم Topic 9.0

Jazam

جزم کی صورت اور نام یاد کرائیں اور ان سوالات کے جوابات یاد کرائیں۔

سوال نمبر ۱: جزم کیسا ہوتا ہے جواب: مڑا ہوا

سوال نمبر ۲: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ساکن

سوال نمبر ۳: جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: پہلے والے متحرک حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ، اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے مثلاً س . ث . ذ . ز . ظ . میں اسی طرح ۔ ت . ط . ق . ک میں فرق ہونا ضروری ہے معذور طالبِ علم مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

Slide # 90 جزم **Topic 9.0**

Letter will be joint to the next letter if it has a Jazam above it. Letter with Jazam is called Saakin. Hamza with Jazam is pronounced quickly and abruptly.

اَاِاُ اْ	اَاِاُ عْ	اَاِاُ ثْ	اَاِاُ ذْ	اَاِاُ ظْ	اَاِاُ زْ
اَاِاُ سْ	اَاِاُ صْ	اَاِاُ حْ	اَاِاُ هْ	اَاِاُ تْ	اَاِاُ طْ
اَاِاُ کْ	اَاِاُ قْ	اَاِاُ بْ	اَاِاُ جْ	اَاِاُ دْ	اَاِاُ شْ
اَاِاُ ضْ	اَاِاُ غْ	اَاِاُ رْ	اَاِاُ فْ	اَاِاُ مْ	

قرآن مجید کا جمع کروانا بھی اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لے لیا اور اس کا بیان کرنا بھی اپنے ذمہ لے لیا۔ یہ نکتہ بڑا اہم ہے جس طرح قرآن مجید کے الفاظ اللہ رب العزت کی ذمہ داری سے اس کے بندوں تک پہنچے ہیں اسی طرح ان کے معانی و مطالب بھی اللہ کے محبوب نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے پہنچا دیئے اب قرآن دو طرح سے ہمارے پاس موجود ہے۔ اس کے الفاظ بھی وحی، اسکے معانی بھی وحی۔ کسی بندے کو یہ اجازت نہیں ہے کہ قرآن مجید کو پڑھ کر خود ساختہ معانی نکالے کیونکہ صاحبِ کلام ہی اپنے کلام کو بہتر سمجھتا ہے یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بات کسی اور کی ہو اور مراد ہم اپنی بیان کرتے پھریں۔ لہٰذا الفاظ بھی وہی معتبر جو اللہ رب العزت نے نازل فرمائے اور معانی بھی وہی معتبر جو اللہ تعالیٰ کے محبوب نے بتائے۔

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 9.1

Exercise مشق

يُنفِقُونَ	يَصلَونَ	تَفعَلُ	يَفعَلُ
حُشِرَتُ	لَيُسَ	يَنُقَلِبُ	رُفِعَتُ
يُسقَونَ	يُوَسوِسُ	سُطِحَتُ	يَعلَمُ
مِنُ قَبلِهِمُ	وَعدَهُ	وَمَنُ اَظُلَمُ	قَالَتُ

Slide # 93

TOPIC NO 10.0

قلقلہ

Slide # 94 قلقلہ Topic 10.0

قلقلہ

Qalqala

قلقلہ کا معنی جنبش یعنی ان حرفوں کو ادا کرتے وقت جنبش پیدا کرنا۔ جزم کی صورت میں قلقلے کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔حروف قلقلہ پانچ ہیں(ق ط ب ج د)جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے۔

اِ اُ دُ	اِ اُ جُ	اِ اُ بُ	اِ اُ طُ	اِ اُ قُ

SUB TOPIC 10.1

حروف قلقلہ کی مشق

Exercise مشق

اَطْعَمَنَا	خَلَقْنَا	لَقَدْ	يَجْعَلُ
وَيَقْدِرُ	تَقْوِيمٍ	فَارْغَبْ	نَقْعًا
رَزَقْنٰهُمْ	اُقْسِمُ	اِطْعٰمٌ	فَادْخُلِىْ

Slide # 97

TOPIC NO 11.0

تَشْدِیْد ...ّ...

Tashdeed

ا۔ پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں، اس کی شکل سمجھا دیں

سوال نمبر ا: تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: تشدید

سوال نمبر ۲: تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: مشدد

سوال نمبر ۳: تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب: دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے موافق

سوال نمبر ۴: مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب: سختی کیساتھ ذرا رُک کر

Tashdeed: Letter with Tashdeed is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with sukoon and the second one with harkat.

اُبِّ	اِبِّ	اَبِّ	اُبَّ	اِبَّ	اَبَّ
اُتِّ	اِتِّ	اَتِّ	اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ
اُجِّ	اِجِّ	اَجِّ	اُجَّ	اِجَّ	اَجَّ
اُبٍّ	اِبٍّ	اَبٍّ	اُبًّا	اِبًّا	اَبًّا

SUB TOPIC 11.1

مشق تشدید

Exercise مشق

نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے غنے کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے ایک الف کا اندازہ کیسے لگایا جا سکتا ہے کھلی انگلی کو درمیانی حالت میں بند کرنا یا بند انگلی کو درمیانی حالت میں کھولنا۔ نون (یا)، (و) اور (ر) مشدد وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں اکثر غلطی (ر)، (یا)، (ن) اور (و) مشدد کے وقف پر ہوتی ہے۔

قَدَّرَ	عَدَّدَ	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِّزَ
كَرَّةٌ	قُوَّةٍ	ثُمَّ	عَلَيْهِنَّ	اَيْدِيَهُنَّ
وَعَرَبِيٌّ	عَلَى النَّبِيِّ	وَالْمُعْتَرَّ	اَذَلَّ	مَفَرٌّ

SUB TOPIC 11.2

تشدید مع تشدید

Exercise مشق

Exercise on Tashdeed followed by tashdeed

يَذَّكَّرُ	يَزَّكّٰى	عِلِّيُّوْنَ
عِلِّيِّيْنَ	مُدَّثِّرُ	مُزَّمِّلُ
اِلَّا الَّذِيْنَ		اِنَّ الَّذِيْنَ

Slide # 104

TOPIC NO 12.0

را کے پُر اور باریک ہونے کے قاعدے

Slide # 105 را کے پُر اور باریک ہونے کے قاعدے Topic 12.0

(را) کے پُر ہونے کے قاعدے

(۱): را کے اوپر زبر یا پیش ہو ۔

(۲): را ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو ۔

(۳) را ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو۔

(۴) را ساکن سے پہلے زیر منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہو۔

(۵) را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں مفتوح یعنی زبر والا ہو (حروف مستعلیہ) خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ۔

(۶) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو۔

را کے باریک ہونے کے قاعدے

(۱) را کے نیچے زیر ہو۔

(۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو نیز اسی کلمہ میں ہو اور را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف مفتوح اس کلمہ میں نہ ہو۔

(۳) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو۔

(۴) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے یا ساکن ہو۔

(۵) رائے امالہ یعنی بِسۡمِ اللّٰهِ مَجۡرٖهَا کی را۔

SUB TOPIC 12.1

راکوپُراورباریک پڑھنے کی مشق

Exercise مشق

اَرْسَلْنَا . قُرْاٰنٌ . يَغْرُرْكَ . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ . فِرْقَةٌ
ذُوالْعَرْشِ ۔ اَخْرَجَتِ . مُسْتَقَرٌّ . فَفِرُّوْا . بِرَّ . بِرٌّ . مَرَّةً
اُمِرْتُ . مُنْهَمِرْ . مَعَ الْعُسْرِ . مِنْ شَرِّ . بَرِّ . بِرِّ
دُرِّىٌّ . مُسْتَمِرٍّ . ذُرِّيَّةً . تُحَرِّمُ

Slide # 109

TOPIC NO 13.0

لام کے قاعدے

قاعدہ نمبر۱: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو لام پُر ہو گا۔

قاعدہ نمبر۲: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو لام باریک ہو گا۔

نوٹ: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام کے علاوہ کوئی لام پُر نہیں ہوتا۔

SUB TOPIC 13.1

لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے پُر اور باریک پڑھنے کی مشق

Exercise مشق

اِنَّ اللّٰهَ . عَفَااللّٰهُ . سَمِعَ اللّٰهُ
ذٰلِكُمُاللّٰهُ . يُرِيْدُاللّٰهُ . خَلَقُ اللّٰهِ
بِسْمِ اللّٰهِ . لِلّٰهِ . اَمْرِاللّٰهِ

Slide # 113

TOPIC NO 14.0

Slide # 114 مد Topic 14.0

مد کا معنی کھینچنا

یعنی حروف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب ہو تو حرف مدہ کو خوب کھینچ کر پڑھنا چاہئے مد کے سبب تین ہیں۔ ہمزہ، سکون، شد

SUB TOPIC 14.1

Exercise مشق

جَآءَ . سِيٓئَتُ . سُوٓءٌ
فِیٓ اَمۡرِنَا . لَآاِلٰهَ . اِنَّآاَنۡزَلۡنَا . اِنَّآاَعۡطَيۡنَا
آٰلۡئٰنَ . حَآجُّوۡکَ . وَالصّٰٓفّٰتِ

وَلَاالضَّآلِّيۡنَ   جَآءَتِ الطَّآمَّةُ   وَلَاتَحٰٓضُّوۡنَ

SUB TOPIC 14.2

حروف مقطعات

کاٹ کر پڑھے جانے والے حروف

كٓهٰيٰعٓصٓ	الٓمٓرٰ	الٓرٰ	الٓمٓصٓ	الٓمٓ
صٓ	يٰسٓ	طٰسٓ	طٰسٓمٓ	طٰهٰ
نٓ	قٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	حٰمٓ	

Slide # 119

TOPIC NO 15.0

Slide # 120 میم ساکن کے قاعدے Topic 15.0

ادغام، اخفاء، اظہار

ادغام: میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے تو ادغام ہوگا یعنی دونوں میموں کو ملا کر ایک کر دیں گے اور میم مشدد ہو جانے کی وجہ سے غنہ بھی ہوگا۔

اخفاء: میم ساکن کے بعد اگر با آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

اظہار: میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی میم بغیر غنہ کے پڑھی جائے گی۔

SUB TOPIC 15.1

ادغام، اخفاء اور اظہار کی مشق

Exercise مشق

هُمْ فِيُهَا . لَكُمْ دِيُنُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوُا .لَهُمْ اَجُرٌ
اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ.تَرْمِيُهِمْ بِحِجَارَةٍ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
اِلَيُكُمْ مُّرُسَلُوُنَ. لَهُمْ مَّايَشَآءُوُنَ.فَهُمْ مُّعْرِضُوُنَ

Ikhfaa is pronounced by joining lips tightly and pronouncing Meem at the same time.

Slide # 123

TOPICNO 16.0

وقف

Slide # 124 وقف Topic 16.0

وقف کا معنی ٹھہرنا: وقف کرتے ہوئے چند چیزوں کا خیال رکھا جائے۔

مثلاً آواز اور سانس دونوں توڑ دے۔

کلمہ کے درمیان وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے آخر پر وقف کرے۔

کوشش کرے کہ وقف مشہور اور معتبر علامات پر کیا جائے۔

SUB TOPIC 16.1

وقف کی علامات

وقف کی مشھور اور معتبر علامات پانچ ھیں

(۱) گول دائرہ (۲) م (۳) ط (۴) ج (۵) ز

SUB TOPIC 16.2

قواعد وقف

زبر، زیر، پیش، دوزبر، دوزیر، دوپیش، پر وقف کرنا ہوتو آخری حرف کو بالکل ساکن کردے۔

دوزبر پر وقف کرنا ہوتو ایک زبر کو الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے

جیسے نِسَآءً سے نِسَآءَا ، گول ة کو وقف کی حالت میں ه سے بدل کر پڑھا جائے

جیسے رَحْمَةً سے رَحْمَهْ

Slide # 129

TOPIC NO 17.0

رسم الخط

قرآن پاک میں بہت سارے حروف ایسے ہیں جو لکھنے میں آتے ہیں لیکن پڑھنے میں نہیں آتے لیکن ان کو لکھنا بھی اس طرح ضروری ہے۔

SUB TOPIC 17.1

لکھنے اور پڑھنے کی مشق

اَنْ تبُوْٓ ا اَنْ تَبُوْٓءَ	لَاِالَی اللّٰہِ لَاِلَی اللّٰہِ	اَفَائِنْ مَّاتَ اَفَئِنْ مَّاتَ
وَلَااَوْضَعُوْا وَلَاَوْضَعُوْا	مَلاَئِہٖ مَلَئِہٖ	مِنْ نَّبَاِی مِنْ نَّبَی ءِ
لَنْ نَّدْعُوَا لَنْ نَّدْعُوَ	لِتَتْلُوَا لِتَتْلُوَ	ثَمُوْدَا ثَمُوْدَ
لَااَذْبَحَنَّہٗ لَاَذْبَحَنَّہٗ	لٰـكِنَّا لٰـكِنَّ	لِشَاْیءٍ لِشَیْءٍ

لِيَرْبُوَاْفِيْ لِيَرْبُوَفِيْ	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ لَاِلَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَاْ لِيَبْلُوَ
سَلَاْسِلَاْ سَلَاسِلَ	قَوَارِيْرَاْ قَوَارِيْرَ	لَاْاَنْتُمْ اَشَدُّ لَاَنْتُمْ اَشَدُّ
وَلَآاَنَاعَابِدٌ مَّاعَبَدْتُّمْ وَلَآاَنَ عَابِدٌ مَّاعَبَدْتُّمْ	مُوْسٰى مُوْسَا	عِيْسٰى عِيْسَا
مَلَائِهِمْ مَلَئِهِمْ	زَكٰوةَ زَكَاتَ	صَلٰوةَ صَلَاتَ
حَيٰوةٍ حَيَاتٍ	مِشْكٰوةٍ مِشْكَاتٍ	

لفظ اَنَا پر اگر وقف کیا جائے تو الف پڑھا جائے گا ورنہ نہیں

قرآن مجید نے دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

انسانوں کی زندگیوں میں انقلاب پیدا کرنے والا یہ ایک لاجواب نسخہ ہے۔

یہ ایسا نسخہ ہے کہ جسے جہلائے مکہ نے استعمال کیا تو عقلائے عالم بن گئے۔ پھر وہ جہاں بھی پہنچے، انہوں نے انقلاب پیدا کر دیا۔ وہاں کی تہذیب پر بھی اثر انداز ہو گئے اور ان کی زبان بھی بدل کے رکھ دی۔ آج کے دور میں وہ تمام ممالک جہاں تک صحابہ پہنچے، عربی ممالک کہلاتے ہیں اور ان میں سے اکثر کی قومی زبان بھی عربی ہو گئی ہے۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

Slide # 134

TOPIC NO 18.0

اجرائے قواعد

اجزائے قواعد

اَعُوْذُبِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ● بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ●

جَزَآءً . حَدَآئِقَ . اَلْمَلٰٓئِکَۃُ . اُولٰٓئِکَ . اِنَّآاَعْطَیْنٰکَ الْکَوْثَرَ● وَکُلُّ اَمْرٍ مُّسْتَقِرٌّ ●

تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِکَۃُ وَالرُّوْحُ فِیْھَا بِاِذْنِ رَبِّھِمْ مِّنْ کُلِّ اَمْرٍ● سَلٰمٌ قف ھِیَ حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ●

ھُمَزَۃٍ لُّمَزَۃِ ن الَّذِی . اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ●اَلَّذِیْنَ ھُمْ یُرَآءُ وْنَ●

لَاتَحْمِلُ رِزْقَھَا صلے اَللّٰہُ یَرْزُقُھَا . وَلَاَجْرُالْاٰخِرَۃِ اَکْبَرُ م لَوْکَانُوْایَعْلَمُوْنَ●

وَ لَمْ یَجْعَلْ لَّہٗ عِوَجًا ۝ سکتہ قَیِّمًالِّیُنْذِرَ . کَلَّا بَلْ سکتہ رَانَ . وَقِیْلَ مَنْ سکتہ رَاقٍ●

اِرْجِعِیْٓ اِلٰی رَبِّکِ رَاضِیَۃً مَّرْضِیَّۃً ●

فَادْخُلِیْ فِیْ عِبٰدِیْ● وَادْخُلِیْ جَنَّتِیْ

Slide # 136

TOPIC NO 19.0

Slide # 137 حروف کے مخارج Topic 19.0

مخارج کل سترہ ھیں

ا و ی	ادا ہوتے ہیں منہ کے خالی حصے سے
ء ہ	ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو سینے کی طرف ہے
ع ح	ادا ہوتے ہیں حلق کے درمیان سے
غ خ	ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو منہ کی طرف ہے
ق	ادا ہوتا ہے زبان کی جڑ سے جو کوے کے متصل ہے
ک	ادا ہوتا ہے قاف کے مخرج سے تھوڑا منہ کی طرف ہٹ کر
ج ش ی غیرمدہ	ادا ہوتے ہیں زبان کے درمیان اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے
ض	ادا ہوتا ہے زبان کی کروٹ کے پچھلے حصے سے جب اوپر کی داڑھوں سے لگے

ل ن ر	اداہوتے ہیں زبان کا کنارہ اوراوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں سے
ت د ط	اداہوتے ہیں زبان کی نوک کے سامنے والے دواوپر کے دانتوں کی جڑھوں سے
ث ذ ظ	اداہوتے ہیں زبان کی نوک اورسامنے والے دواوپر کے دانتوں کے اندر کے کنارے سے
ز س ص	اداہوتے ہیں زبان کا سرااور نیچے والے سامنے کے دودانتوں کے پیچھے سے
ف	اداہوتا ہے نیچے والے ہونٹ کے درمیان اوپر والے دانتوں کے لگنے سے
ب	اداہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے تری والے حصہ سے
م	اداہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصہ پر
و غیرمده	اداہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے
غنه	اداہوتا ہے ناک کی جڑ سے

نوٹ: غنہ سے مراد نون اور میم کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم میں ہمیشہ ہوتی ہے۔

Slide # 139

Slide # 140

گزارش

ہم نے اس کتاب کی درستگی کیلئے جس قدر ممکن تھا کوشش کی ہے لیکن پھر بھی کسی غلطی کا امکان ہوسکتا ہے لہٰذا ماہرفن اور متخصّصین اساتذہ سے التماس ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے یا کوئی اچھی رائے دینا چاہے تو اس ای میل پر اطلاع دیں۔

almuallim.admn@gmail.com

جَزَاکُمُ اللّٰہُ خَیْرًا

Slide # 141

JAMIA MUALLIM-UL-ISLAMIA
Founder
Khudadad Colony Sher Shah Road Multan Pakistan
المعلم کی اصلاحی اور علمی تصنیفات
مُعَلّمُ القَاعِدہ الإبتدائیہ
مُعَلّمُ الصَّلوٰۃ
مُعَلّمُ السُنَن
مُعَلّمُ الفِقہ
مُعَلِّمُ التّاریخ
مُعَلِّمُ الصّرف
مُعَلّمُ النّحو
مُعَلِّمُ العَرَبیّہ
مُعَلِّمُ العَوامِل
مُعَلِّمُ الاجراء بِالأحادیث
مُعَلّمُ الأبْوَاب وَالخَاصیات
مُعَلِّمُ قواعِدُ الصَّرف
مُعَلّمُ النّحو بالنُکات المُفَصّلہ
مُعَلّمُ الأجْراء بِالقُرآن
مُعَلّمُ الضّروری مِن القدوری
مُعَلِّمُ الصِّیغہ
مُعَلِّمُ المَنطِق
مُعَلّم ہِدَایَۃُ النّحو
مُعَلِّمُ القَصَص
مُعَلِّم القِراۃ الرّاشدہ
مُعَلّمُ التّجوید
www.almuallim.org المعلم www.tawwabeen.org توابین www.nasuhapublication.org نصوحا